

**DYSTOPIEN IM MARTINSTURM**  
**PICTURES OF TOMORROW**



**Michaela Konrad**

Im Rahmen des Kultursommers 2024 bietet der Martinsturm Raum für eine Ausstellung der ganz besonderen Art. Michaela Konrad inszeniert ihre Sequenz PICTURES OF TOMORROW in der einstigen Hochwacht von Bregenz – im ehemaligen Wohngeschoß der Türmer, die von dort aus über Jahrhunderte die Stadt vor Feuer und anderen Gefahren warnten.

Die Künstlerin zeichnet in der polychromen Sprache der Pop Art ein dystopisches Bild unserer unmittelbaren Zukunft. Dabei dreht sich alles um die Frage, in welche Richtung die technologische Revolution unsere Gesellschaft in den nächsten Jahrzehnten lenken wird. Die Exponate – limitierte Offset-Handdrucke und ein großformatiger Siebdruck – erzählen von der Zukunft der Arbeit, der Bedeutung der Gaming Industrie, der Verschmelzung von Staaten und transnationalen Konzernen sowie von der immer größer werdenden Bedrohung durch die Umweltzerstörung und den Klimawandel. Was passiert mit Menschen, deren Handlungen ständig aufgezeichnet, analysiert und verwertet werden? Wohin führen unsere persönlichen Ziele in einer Welt, in der die Algorithmen von Google und Co uns besser kennen als wir uns selbst? Ist ein weiterer technologischer Fortschritt ohne einen damit einhergehenden ethischen Fortschritt der Menschheit wünschenswert? Und bietet das Auslagern moralischer Entscheidungen an künstliche Intelligenzen einen Ausweg?

Der Kontrast zwischen den alten Gemäuern der Türmerwohnung und Michaela Konrads dystopischen Zukunftsvisionen eröffnet den Besucher:innen der Ausstellung ein spannendes Cyberpunk Szenario.

*Mehr Kunst von Michaela Konrad in der **Galerie Lisi Hämmerle**, [www.galerie-lisihaemmerle.at](http://www.galerie-lisihaemmerle.at), Anton-Schneider-Straße 4a, 6900 Bregenz, Mittwoch bis Samstag, 15 – 19 Uhr*

Die Bilder dieser Ausstellung sind in der **AUGMENTED REALITY** erlebbar.  
Scannen Sie dafür den QR-Code und installieren Sie die ARTIVIVE APP.  
Öffnen Sie die App und richten Sie Ihr Smartphone auf das Kunstwerk.



Animationen für die Augmented Reality: Michaela Konrad, Eugen Neacşu.  
Sound für die Augmented Reality: Octavian Horvath-Nicolae.  
Sounddesign SOUNDS OF TOMORROW: Octavian Horvath-Nicolae.